

オリジナル作品集(ピアノソロ)

組曲

こころ
<人の心>

全10曲

佐々木邦雄 作曲



ケー・エス・ミュージック出版

◆まえがき

この組曲は全10曲で編纂されています。各曲にはそれぞれ人の心の感情である「～しさ」になるタイトルが付いています。この組曲も演奏組合せパターンは自由です。演奏時間の長さやテーマに沿って組合せていただけます。各曲は、全てソルフェージュ、グループレッスン教材の一つである「新曲視奏課題」用に創作した小曲群が、その土台になっています。今後もその中からオリジナル作品として使える曲を選抜し、タイトルを付けたピアノ小品にリライトしていきます。その際出来るだけ易しく弾きやすいレベルに編纂し、多くの方々の演奏と、沢山の方々に聴いて頂ければ幸いに思います。

佐々木邦雄

◆作品イメージ

1. うつくしさ : 「心の美しさ」は、その人からにじみでて来るもの。
2. つらさ : 「辛さ」は何度も味わう人生の通り道。
3. ゆたかさ : 「心の豊かな人」は人に優しい人。
4. やさしさ : 「人に優しい自分」は心の豊かな人。
5. さびしさ : 「寂しさ」とは孤独感を感じる時。
6. いとおしさ : 「愛しさ」は幼い我が子を腕に抱いている時の幸せな思い出。
7. せつなさ : 「切なさ」も心の持つ感情。
8. うれしさ : 「嬉しさ」は幸せを感じる一時。
9. かなしさ : 「悲しさ」もまた心が感じる特別な感情。
10. ありがたさ : 「有難さ」は自分が出会った人への感謝の気持。



組曲＜人の心＞

発行日 2015年12月12日 第1版
2016年2月8日 第2版
作曲者 佐々木邦雄
発行所 有限会社ケー・エス・ミュージック
〒274-0073 千葉県船橋市田喜野井 1-23-13
Tel 047-473-6522 Fax 047-471-2770
ホームページ <http://ksmusic.net>

定価は裏表紙に表記してあります。
乱丁本・落丁本はお取り替えいたします。

1. うつくしさ(美しさ)

Kunio Sasaki

Moderato cantabile

GM7 C6 GM7(9) C6 Bm7/A CM7/B *rit.* D7sus4 (D) L.H. *mf*

5 GM7 CM7 GM7 CM7 G/B A7 D7 *a tempo* *mp*

9 Bm7 Em Bm7 Em D/A Ddim/A A7sus4 A7 *mf* *p* *sf* *sub.p*

Amadd9 G6 GM7(9)/B A#dim Am7 D7(9) Bm7 E7 *sub.p* *mp* *sf* R.H.

Am^{add9} D7(9) F7(9) Bbm7(9) E7(9) A7(b9, b13) D7(9) D7(b9)

17 *f* *sf* *sf* *f* *dim.*

poco meno mosso GM7 C^{add9} GM7 CM7(9) G/B *a tempo* A D7

21 *p* *sf* *mp*

poco meno mosso Bm7 Em Bm7 Em G/Eb D7(b9) D7 G C6

25 *mp* *mf* *p* *a tempo*

G C6 C *rit.* *mf* *p*

29

2.つらさ(辛さ)

Kunio Sasaki

Lento molto espressivo

Em Em7 A C D

mp

con ped.

Em A G C

mf *f*

CM7 Bm7 Am7 7-5/C B7sus4

B7

Em Em7 A

a tempo *pp* *pp*

ritenuto *p*

13

C D Em A G C

mf

16

G Bm7 CM7 Bm7 Am7

f *mp*

19

CM7 D Em Am7 Am6

22

Em sus⁴ E B7 B7⁻⁵ E

p rit. *sf* *mp* *pp*

8

3. ゆたかさ(豊かさ)

Kunio Sasaki

Andante $EM7^{(9)}$ $AM7^{(9)}$ $F\#m7^{(9)}$ $B7^{(9)}$ E $AM7^{(9)}$

mf *sempre legato* *mp*

con ped.

4 $G\#7_{sus^4}$ $G\#7$ $C\#m$ $F\#m7$ $B7_{sus^4}$ $B7$ $EM7$ $E7$ $AM7^{(9)}$ $Dm7^{(9)}$

8 $C\#7^{(+11)}$ $F\#m$ $D7_{sus^4}$ $G6$ $F\#m7-$ $B7$ $E6$ $AM7^{(9)}$

f *mp*

$F\#m7^{(9)}$ $B7^{(13)}$ $G\#m7$ $C\#m^9$ $DM7^{(9)}$ $B7$ $EM7$ $AM7$

esc. *ritenuto* *a tempo* *f*

Sample

16

G#7 C#m F#m7 B7 E E7 AM7 F#m7

mp *pp*

20

DM7 GM7 Em7(9) CM7(9) Am7 FM7(9) F#m7

sf *mf* *mp* *sf* *sf* *sub.p*

ritenuto *al tempo*

24

B B7 E E7 F#m7 A/C# m6/C E/B

ritenuto *poco meno mosso*

mf *p* *sf*

B7sus4(9) B7

rit. *dim.* *pp*

ped.

(H)

4.やさしさ(優しさ)

Kunio Sasaki

Andante tempo giusto

Chord progression: A, AM7/G#, F#m, C#m, D, Dm, C#m, A/C#, Bm7, Bm7/E, E7, A, AM7/G#, F#m, C#m, C#m/E, D, Dm, F#m, Bm7, C#m7, F#m, F#m(M7)/E#.

Measure 1: *mp*, *con ped.*

Measure 5: *sf*, *dim.*

Measure 9: *p*, *cresc.*, *sf*

Measure 12: *sub.p*

A/E D#m7-5 B7(9) E7(13) A7(9) D7(13) G7(9) C7(13)
 poco ritenuto a tempo

17

p *mf*

FM7 Bbm7 AM7 F#m7 DM7 F#m7 Bm7 E7 D/A m6/A

21

mf

A Dm6 A/E Dm6

25

p *mf* *p*

pp

Red.

5.さびしさ(寂しさ)

Kunio Sasaki

Am
Andante molto espressivo

Dm⁶/A Am

p
con ped.

4

Dm Am/C

7

Bm⁷ Am/E (B⁷/E) E⁷ Am/C Am(M⁷) Am⁷

mf rit. *al tempo*

D Dm Am/E

13

Dm Am/C B \flat M7 Bm7-5

mf *f*

16

Am/E (B \flat /E) E *rit.* E7 Am/C Am Dm Em/G Am

p *poco meno mosso*

19

Dm G7 C FM7 7-5 E7

mf *sf* *b.p* *mf* *sf* *ritenuto*

22

FM7 *a tempo* B \flat M7 Asus 4 *rit.* A

mp *pp*

6.いとおしさ(愛しさ)

Kunio Sasaki

Lento molto cantabile

Chords: F/A, G#dim, Gm7, C7, FM7, F7, Bb6, Bdim, F/C, D7, Dm/F, A7/E, A7, A7, Dm7-5, E7, Dm7, Fdim, C/E, Eb7, Ab7sus4(9), Ab7(9).

Tempo: Lento molto cantabile

Dynamic: mp

Instruction: sempre legato assai

Instruction: con ped.

Measure numbers: 4, 7, 10

13

$D\flat^{add9}$ $B\flat m$ $B\flat m7/A\flat$ $Gm7-5$ $B\flat dim$ $Fm/A\flat$ $A dim$

p *cresc.*

16

$B\flat m$ $B dim$ *ritenuto* F/C *a tempo* $E7/C$ $C7$

f *dim. poco a poco*

19

F/C $D7(b9)/C$ Gm/C $F7$ *ritenuto* F *a tempo* $F7$

p

$B\flat/F$ F *a tempo* *rit.*

p

7.せつなさ(切なさ)

Kunio Sasaki

Adagietto Pesante

mp

con ped.

p

sf

dim.

p

mf

Chords: $B7_{sus^4}$, $B7$, Em , $Em^{(M7)}/D\#$, Em^7/D , $C\#m7-5$, $F^7(b9)$, Em/G , $G\#dim$, Dm/A , Am

4

7

13

$F\#m7-5$ $B7-5/F$ 1. Em $Em7/D$

f *sf* *mf* *f* *sub.p*

16

$C\#m7-5$ $F\#7-5$ $B7$ *riten.to* *dim.* *mp* *al tempo*

19

2. $Em7$ $C\#m7-5$ $F\#7-5$ $B7$ $Em6$

f *sub.p* *mp*

22

E p pp

8.うれしさ(嬉しさ)

Kunio Sasaki

Andante espressivo

Chords: D, A/C#, Bm, F#m/A, G, D/F#, G, F#m/G, A7, G, G#5, Em, Em7, A7_{sus}, A7⁽¹³⁾ *ritenuto*, D, Bm, Em, A7_{sus}⁴, A7.

Dynamics: *mp*, *con ped.*, *sf*, *mf*.

17 *D/F#* *B7* *Em* *A7sus4* *A7* *G6/D* *D*

21 *C7(9)* *D*

25 *A7(13)* *A7(b13)* *DM*

29 *D*

9.かなしさ(悲しさ)

Kunio Sasaki

Andantino
Bm

C#m7-5/B rit. F# molto F#7 Bm a tempo Em7 Bm Em7

mf con ped. mf (D.S.time p) p (D.S.time sempre)

5 Bm/D Em6 Bm/F# F#7 1. Bm E7 Em7/B Bm

9 2. GM7 a tempo CM7 B B7/B meno mosso B7 E Am6 Em/G sf

13 B rit. To C CM7/B poco meno mosso B p

CM7/B B rit. a tempo Em (CM7/E) Em⁶ Em⁷

17

sf *sub f*

A7(9,11) A7(b9,13) DM7(9) Bm7(9) GM7(9) Em7(9) F7(9,11) M7(9)

21

f *ritenuto* *sub.p*

Bsus⁴ B rit. Coda B tempo rubato C#m7-5 F#7

25

p *p*

Bm a tempo E Bm rit. meno mosso rit.

29

p *pp*

10. ありがたさ (有難さ)

Kunio Sasaki

Lento e tempo rubato $Dm7/C$ $Dm7/G$ ($G7_{sus4}$) C^{add9}

mp *espressivo* *sf* *mp*

con ped.
(Em/G) $CM7/G$ $Dm7$ $G7$ $G7(\#11)$

3 $Em7$ $Am7$ F $Em7$ $Dm7^{(9)}$ $G7(\#11)$

6 *mf* *sf* *m.d.*

$Em7$ $A7$ $Dm7^{(9)}$ *rit* $G7^{(13)}(b13)$ $G7^{(13)}$ ($b9$) C

a tempo

sf *mp* *mf*

12 *Gm7/C* *C7* *F* *F6* *Em7* *A7(#11)*

p *mp* *f*

Dm7 *Dm6* *Bb/D* *Dm6* *Dm7* *G7(13) (9) (b9)*

15 *sub.p* *cresc.* *f* *sf* *rit. molto*

18 *C* *poco meno mosso* *C7/Bb* *(b9)* *F/A* *F* *C/E* *Dm7* *G7* *ritenuto*

21 *C* *Dm7/C* *C* *sf* *rit.* *p*

曲 目

難易度

- | | | |
|-----------|-------|-----|
| 1. うつくしさ | (美しさ) | ★★★ |
| 2. つらさ | (辛 さ) | ★★☆ |
| 3. ゆたかさ | (豊かさ) | ★★★ |
| 4. やさしさ | (優しさ) | ★★☆ |
| 5. さみしさ | (寂しさ) | ★★☆ |
| 6. いとおしさ | (愛しさ) | ★★★ |
| 7. せつなさ | (切なさ) | ★★☆ |
| 8. うれしさ | (嬉しさ) | ★★☆ |
| 9. かなしさ | (悲しさ) | ★★★ |
| 10. ありがたさ | (有難さ) | ★★★ |

★★☆ 易しい
}
★★★ 難しい